

Paul

Le Behec

Dessin

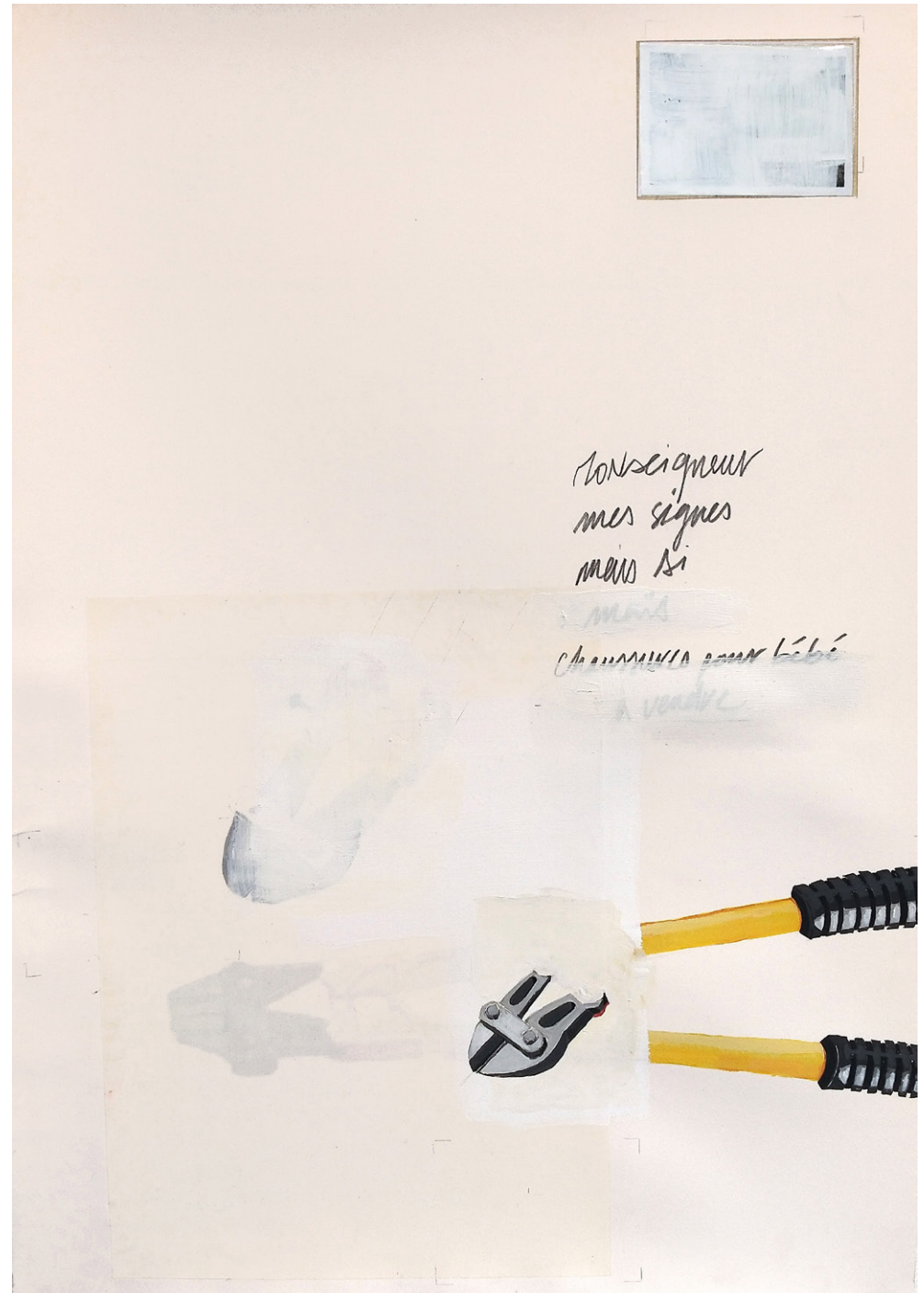
C'est une invitation. J'ouvre un moment. Un de ces instants d'étonnement pendant lequel j'ai l'impression de ressentir quelque chose pour la toute première fois. Je me laisse glisser à l'intérieur. Je me laisse glisser et divaguer. Le format perd son intégrité. Il devient autre chose. Je laisse glisser les choses, les laisse s'articuler de déplacement et déplacement. De proche en proche. Le travail se met à pratiquer un mouvement contradictoire. Il vient donner à voir des choses qui ne peuvent se raconter pleinement. Le moment reste en fuite. Il ne se laisse pas approcher, refuse d'être dessiné. Il vient apporter et prendre dans le même mouvement. Quels éléments font surface quand la structure d'une conversation s'effondre? Ces discussions deviennent non-verbales, non-censées. Le langage dévie. Et moi aussi.

LES GLISSADES

Des enjeux ont fait surface dans ma pratique artistique, j'apprends à cohabiter avec. Confiné avec cet étrange colocataire, des lieux de questionnement se soulèvent et s'actualisent. Participer à cette résidence rencontre mon désir de confronter ce travail en mouvement à de nouvelles perspectives, à de nouveaux regards.

Quelles questions peuvent prononcer ces symboles qui s'observent?
Un mot peut-il se retourner contre lui-même jusqu'à provoquer un pli dans l'épaisseur du papier?
Quelles paroles portent dans le vide?
Ma calvitie est-elle héréditaire ou liée à mon agitation?
Que raconte une matière qui tolère qui tolère que son fond et sa surface se confondent?

Je veux partager ces questions qui se fraient un chemin jusqu'à la surface.



Quelles rencontres
peuvent avoir lieu en
allant et venant
dans ces espaces
confinés ?





INTER

née



Dehors
Hors lieu
Hors service
Hors de soi
Hors de Hors d'œuvre
Hors sujet Désœuvré
Hors d'ici Manœuvre
Orfèvre
Distordre
Tordre
petit fou
OVDURE
CLOQUANT
Rouille

sucré



RELUQUE

Les glissades

1.

De mains moites

2019

(40 x 70 cm)

Acrylique, aquarelle, encre de chine
et mines sur papiers collés.

2.

Sortir rendre l'R // Les glissades

Avec le dos du sein

mars 2020

(40 x 70 cm)

Acrylique, aquarelle, encre de chine
et mines sur papier usé.

3.

Sortir rendre l'R // Les glissades

Internuer

mars 2020

(150 x 160 cm)

Acrylique, aquarelle, encre de chine, insecte, fil à broder et mines sur
papiers collés.

4.

Les glissades

Ça sert d'os

2020

(40 x 70 cm)

Peinture à l'huile et mines sur papier perforé.